

# Teatro Ristori

## Scheda tecnica e dotazioni

**Indirizzo:**

Ingresso: Via Teatro Ristori 7 - 37122 Verona

Ingresso artisti, uffici e carico/scarico: Vicolo Valle 2 - 37122 Verona

**Coordinamento tecnico:**

Giuseppe Adami

Tel +390456930000

Mobile +393351212950

## Informazioni strutturali:

### Posti a sedere:

Platea: 428 posti + 6 per diversamente abili

Prima galleria: 32 posti

Seconda galleria: 28 posti

### Palcoscenico:

Formato da 5 pedane motorizzate Spiralift

Carico max ogni pedana:

Statico 500 daN/m<sup>2</sup>

In movimento 250 daN/m<sup>2</sup>

Larghezza proscenio: 9.5 m

Profondità: 13 oppure 14,5m (con l'estensione)

Altezza graticcia: 10.5 m

Altezza boccascena: delimitata da mantovana ed arlecchini: 6.3 m

Declivio: 0%

Sipario:

di colore verde

alla greca

motorizzato (no manuale) con comando a sx palco

Altezza del palcoscenico rispetto al piano della platea: 1m

Scale accesso platea: 2

### Camera acustica:

Composta da grandi pannelli verticali che scorrono su binari, è alloggiata vicino al muro di fondo del palcoscenico e da 12 vele da appendere a tiri motorizzati.

### Graticcia:

Altezza: 10.5 m

n. 18 tiri motorizzati con controllo millimetrico e di velocità:

n. 06 ponti luci con ritorni: I (Tr2), II (Tr5), III (Tr8), IV (Tr11), V (Tr15) **L=8m**, VI (Tr18) **L=7.3m**

n. 01 con sipario

n. 10 liberi senza camera acustica

n. 01 con schermo proiezione cinema(tr7)

n. 06 motori a catena liberi su supporto spostabile, comandabili in libera o in sincrono.

### Locale stivaggio o tecnico:

1 retropalco misure 5 x 6 x h2,7 m

2 magazzini al piano -1 da 6 x 12 x h2.7 m

### Buca per l'orchestra:

La buca dell'orchestra è composta dai primi 2 ponti mobili(platea e proscenio).

Superficie variabile 25m<sup>2</sup> o 50m<sup>2</sup>

Profondità variabile da +0.4m a -2.8m indipendente per ponte

Accesso dalla platea o da porta al piano -1 se con profondità di 2.8m

**Camerini:**

Tutti sono arredati con tavoli, sedie, specchiera, appendiabiti, armadietti a chiave, bagno con doccia.

- n. 01 camerino grande al piano +2
- n. 03 camerini al piano +2
- n. 02 camerini al piano -2 (ognuno è dotato di 18 armadietti)
- n. 01 camerino da quattro posti al piano -2
- n. 10 Appendiabiti mobili su ruote da 2m di larghezza, 1.5m di altezza

**Lavanderia:**

al piano -2 dispone di:

- n. 01 lavatrice da 8Kg Smeg
- n. 01 asciugatrice Smeg
- n. 01 asse da stiro
- n. 01 ferro da stiro a vapore Bosch

**Accessori:**

- n. 01 Lettino x massaggi
- n. 01 phon Babyliss Paris expert plus 2200
- n. 02 phon Babyliss Paris expert plus 2100

**Zona carico scarico:**

Situata in Vicolo Valle 2

Area di 12m x 2.5m

Accesso al montacarichi al piano strada tramite portone d'accesso di 3,2 x 3 x h3.4 m

**Ascensori:**

Montacarichi: carico max 350kg/m<sup>2</sup> – 3000Kg totali

serve: il palcoscenico, piano strada, -1(magazzini), -2 (camerini, sale prove)

Ascensore camerini/palcoscenico: 630kg

Ascensore sala: max 630kg

Ascensore foyer: max 1000kg

Montavivande (zona foyer): 100kg

**Postazioni tecniche:**

1° Galleria centrale, aperta e ospita la regia in dotazione composta da:

- regia audio
- regia luci
- regia video
- comando luci sala
- interfono tecnici e camerini
- telefono interno
- Patch audio video

Fondo sala è possibile allestire eventuale regia

Barcaccia di sx (piano palcoscenico) è possibile allestire eventuale regia palco

Zona apertura sipario a sx subito dopo porta barcaccia verso palcoscenico:

- tavolino direttore di scena
- ritorno video
- chiamate camerini

base intercom CD 2  
Sala dimmer sul palco a sx ospita:  
dimmer  
quadro e prese dirette  
allacciamenti forniture compagnie  
ritorni elettrici  
interfono tecnici e camerini  
comando luci sala  
splitter dmx  
patch dmx  
intercom  
splitter intercom

### **Ridotto del teatro (sala al II piano foyer)**

Il teatro dispone di un'area attrezzata per piccole conferenze climatizzata con unità trattamento aria  
capienza massima: 90 persone  
palchetto 6x2m h0.2m  
impianto audio:  
Electro Voice EVID 6.6  
Mixer Midas  
Radiomicrofono  
Plasma 50" centrale al palchetto

### **Sale prove**

Il teatro dispone di due sale al piano -2:  
dimensioni: 6m di larghezza, 12m di profondità, 2,8m di altezza  
Climatizzate con trattamento e ricambio aria silenziato.

Le due sale prove possono essere adibite sia a sala prova danza con l'allestimento di specchi e barre che a sala prove musica-teatro-conferenza con il posizionamento di pannelli acustici per modificare l'acustica delle sale stesse.

Il pavimento delle sale è di parquet di legno sul quale si può posare tappeto da danza Harlequin Duo.  
Sono inoltre dotate di trasporti verso lo studio di registrazione di segnali audio analogici – bnc 75Ω – cat 6 e telecamere dome composito.

## **Dotazione per la danza:**

### **Pavimento ammortizzato Harlequin Liberty**

Composto da multistrato di betulla e blocchi di elastomero a doppia intensità.

### **Tappeti danza:**

Harlequin Cascade nero: 4 Rotoli di 15m di lunghezza e 2m di larghezza

Harlequin Cascade nero: 1 Rotolo di 15m di lunghezza e 1,30 m di larghezza per centro simmetrico

Harlequin Duo nero/grigio: 6 Rotoli di 15m di lunghezza e 2m di larghezza

### **Accessori danza:**

n. 08 sbarre di legno da 3 m. ISA della Dinamica Ballet

base leggera mobile con ruote, regolabile in altezza

n. 12 specchi di danza modulare "Billy" 180 X 100 cm

## **Fornitura elettrica:**

Il teatro dispone di circa 500KVA disponibili per lo spettacolo distribuiti sulle seguenti forniture posizionate nella sala dimmer a lato palco:

- 1) Quadro generale palcoscenico: 250A
  - sezione dimmer teatro: 160a
  - sezione dirette 160aA su 24 x 16A + 2 x 32A
- 2) Quadro indipendente con 2 prese da 63 a
- 3) Quadro indipendente a morsettiera 160a
- 4) Quadro indipendente 250A con PowerLOCK

## **Illuminotecnica:**

### **Dimmer Teatro:**

- n. 01 ARMADIO DIMMER ETC SENSOR+  
48ch. da 16A  
04ch. da 32A

### **Ritorni elettrici:**

- n. 32 ritorni elettrici 220 v 32A
- n. 226 ritorni elettrici 220 v 16A

### **Consolle:**

- n. 01 ETC ION + Manual Wing (40 fader) + Touch Screen (19")

### **Splitter DMX:**

- n. 01 DMX ETC 1in/10out (tutti a 5 poli)
- n. 01 ELECTRON 1in/6out (2 da 3poli)

## **DOTAZIONE FARI:**

### **Motorizzati:**

- n. 02 Vario 12 Spotlight motorizzati cod. ARC VA 12 + cambia colori scroller WH 1D
- n. 06 Vario 25 Spotlight motorizzati cod. ARC VA 25 + cambia colori scroller WH 2D
- n. 02 VL-1000 TSD Varilite motorizzati

### **PC:**

- n. 16 Vario 25 Spotlight cod. VA 25 Faro vario 2000-2500 + alette
- n. 24 Vario 12 Spotlight cod. VA 12 Faro vario 1000-1200 + alette

### **Sagomatori:**

- n. 20 Figura 12 ZS Spotlight 13-35°cod. FI 12 ZS 1000-1200 W
- n. 16 Figura 12 ZS Spotlight 24-50° cod. FI 12 ZW 1000-1200 W

### **Seguipersona:**

- n. 01 Segui persona a scarica Spotlight VD 25 CM HR con cavalletto telescopico

### **Led:**

- n. 12 MIDI LED Spotlight 100 W RGBW Z Zoom 100W, RGBW

### **Filtri Scroller:**

- Neutro, Lee 201, Lee 203, Lee 33, Lee 13, Rosco 21, Rosco 26, Rosco 91, Rosco 73, Rosco 79, Rosco 74

### **Supporti:**

- n. 08 Bilancini (Boom) per appendere o appoggiare 4 fari nei tagli
- n. 02 basi con supporti per 2/4 fari in barcaccia

## **Audio:**

### **PA Sala:**

- n. 0215 EVF1152S/94B scenografati ai lati del boccascena
- n. 02 15 EVF1152S/64B delay appesi in prima americana di sala
- n. 02 EVID 6.6 Front Fill altezza palcoscenico
- n. 02 EVF1181S Sub woofer scenografati ai lati del palcoscenico
- n. 01 EV NETMAX system processor

### **Regia Audio Sala:**

- n. 01 Digico SD9 96Khz optocore  
connessioni disponibili in regia 8in/out analogici - 2 in/out AES - 1 MADI in /out)
- n. 01 HD-CD mastering player recorder Tascam DV-RA1000
- n. 01 CD-RW900SL (recorder Player)
- n. 01 sistema di player audio video multi layer QLAB (Licenza ProVideo)

### **Distribuzione segnali audio:**

- n. 01 Sistema Optocore trasporto audio digitale espandibile a 256 in/512 out ) configurato con:
  - n. 01 Mini stage rack mobile configurato con (24 mic/line pre 192Khz – 8ch Aes/ebu out)
  - n. 01 D-Rack 96Khz configurato con 32 mic/line pre con stage box distribuite:
    - n. 02 scatole 8ch XLR femmina ai lati del palcoscenico
    - n. 02 scatole 8ch XLR femmina ai lati del sotto palcoscenico
    - n. 02 scatola 4ch XLR femmina in centro platea patchabili
    - n. 02 scatola 4ch XLR femmina in fondo platea patchabili
    - n. 02 scatola 4ch XLR femmina in cabine traduzione patchabili
    - n. 08 line out + 8ch Aes/ebu in locale tecnico per gestione PA

Trasporti analogici dalla regia di sala:

- n. 02 XLR maschio ai lati del palcoscenico
- n. 02 XLR maschio ai lati del sotto palcoscenico
- n. 02 XLR maschio in centro platea patchabili
- n. 02 XLR maschio in fondo platea patchabili
- n. 02 XLR maschio in cabine traduzione patchabili

Trasporti analogici tra la regia di sala e lo studio di registrazione:

- n. 8 in patchbay bantam

### **Monitoraggio:**

- n. 08 EVF1152S/64B  
4 appese al lato del palcoscenico  
4 a disposizione
- n. 02 canali di amplificazione monitor generalmente connesso ai side di palcoscenico
- n. 04 EVF1181S Sub woofer
- n. 04 SxA250 Monitor attivi 12"

### **Microfoni:**

- n. 01 Conference System con 6 postazioni microfoniche Taiden
- n. 04 Radiomicrofoni Electro Voice(4 RE2-N7)

- n. 04 Body
- n. 04 Headset (4 HM2 ed 1 DPA 4066)
- n. 04 Lavalier (4 OLM10).
- n. 01 Splitter Antenna
- n. 04 PL80
- n. 02 PL44
- n. 04 RE410
- n. 04 RE200B
- n. 06 Schoeps MC5 ( 4 con capsula MK4 e 2 MK5g)
- n. 02 Neumann U87Ai

**Intercom:**

- n. 01 Riedel Performer CR4 Master station 4 canali
- n. 01 Riedel Performer CR2 Base 2 canali
- n. 06 Riedel Performer C3 digital beltpack 2 canali

**Interfono Chiamate:**

In ogni camerino del piano +2, in tutti i cameroni al piano -2 è presente interfono Pro 700 della Zenitel a parete o sul tavolo. Da la possibilità di chiamate pubbliche o private. Chiamate artisti.

**Dotazioni audio mobili**

- n. 02 MIXER CMS1000 DYNACORD - 6 Mono +04 Stereo, 04 AUX)
- n. 03 CD-RW900SL – CD Recorder Player
- n. 02 POWER SUB 315 DYNACORD Max SPL 1m 129dB
- n. 04 D12 DYNACORD Max SPL 1m 129dB amplificate dal sub
- n. 02 Kit Radiomicrofono EV RE2-N7 – radio gelato

## **Video:**

### **Schermi:**

- n. 01 schermo motorizzato avvolgibile frontale microforato per cinema  
9x5m posizionato dopo il sipario con altezza variabile
- n. 02 ciclorama in PVC bianco traslucido 10 x 9m

### **Cabina proiezione II Galleria:**

Insonorizzato e climatizzato (21°C)

Distanza da schermo: 27mt

Contiene:

- n. 1 PANASONIC PT-DZ110XE 10600 ANSILUMENS +ET-D75LE30 2.4 – 4.7:1 Zoom Lens
- n. 1 Christie Cp2210 (ottica 2.40-3.90)
- Sistema proiezione contenuti 2K DCI Qube
- Server distribuzione Microcinema Arquivia
- Ricevitore satellitare OpenSky
- Ricevitore satellitare Arqiva

### **Dotazione video mobile:**

- n. 02 Proiettore Panasonic PT-F300 3500 Ansilumens
- n. 01 Plasma mobile da 50 pollici inserito in mobile con ruote
- n. 03 dome camera Panasonic full HD
- n. 02 monitor 21" / 19"
- n. 02 schermi servoline Othello 2m per max h. 1.5m incorniciati nero, motorizzati con telecomando

### **Tavolo Regia:**

- 2 Monitor 21.5" full hd IPS
- 1 Mixer Panasonic AW-HS50N
- 1 Apple Mac Pro 3.1 8 core

### **Rack Regia:**

- 1 VP-728 Presentation Switcher/Scaler
- 1 VS-41H 4x1 HDMI Switcher
- 1 VS-66HDCP 6 x 6 DVI Matrix Switcher
- 1 Gefen Recorder
- 1 LifeSize Video Conference System
- 1 Crestron MC2 Compact Control System with Ethernet
- 1 Crestron touch panel per control sistemi video
- 1 Patchbay SDI per distribuzione segnali video
- 1 Patchbay Ethernet per distribuzione segnali di rete
- 1 Switch Ethernet
- 1 Lettore DVD-Blueray

## **Sala Registrazione audio/video - Broadcast**

Il Teatro offre la possibilità di essere utilizzato per registrazioni audio e video sala regia audio tratta acusticamente e isolata.

Connessione internet veloce simmetrica con banda garantita per eventuali streaming

Main Monitor – PMC iB2s

Near Monitor – Dynaudio BM 6

DAW – Avid ProTools 8 HD2 - MacPro 3.1 8core

Surface – Avid D Command XMON

Lo studio è cablato in digitale con tutti gli stagerack e mixer di sala tramite connesisoni madi/optocore a 96/48Khz

Inoltre offre i seguenti trasporti :

- n. 24 analogici selezionabili tramite patchbay da ogni punto della sala passanti da splitter attivi
- n. 08 analogici selezionabili tramite patchbay da ogni punto della sala
- n. 16 analogici da ciascuna sala prova
- n. 02 Coassiali 75Ω RG6 BNC da ciascuna sala prova

## **Arredi e muta di palcoscenico**

Gli arredi di palcoscenico sono confezionati con velluti e tessuti dotati di certificazione di classe 1, omologati normativa di prevenzione incendi (D.M. 26/06/84, e segg).

### **Sipario**

n. 01 colore verde

### **Quinte**

n. 02 da 1,5(L)X8,5(H)

n. 02 da 2(L)X8,5(H)

n. 08da 3(L)X8,5(H)

### **Arie o soffitti**

n. 04 da 12(L)X2(H)

n. 04 da 12(L)X1,5(H)

n. 04 da 9(L)X1,5(H)

n. 01 da 10(L)X1(H)

### **Fondali:**

n. 02 Nero in tessuto da 6,5(L)X8,5(H) su rotaia

n. 01 Ciclorama bianco traslucido in pvc da 10(L)X8,5(H)m con piega di rinforzo e occhielli metallici a vela su tutto il perimetro

n. 01 Ciclorama bianco traaslucido in pvc 10 x 9m con occhielli in alto e tasca porta peso / tubo in basso

### **ULTERIORI DOTAZIONI:**

n. 25 praticabili da 1.5m X 1.5m. con set gambe da 0.20m ad 1m

n. 22 sedie pieghevoli color oro con sedile porpora

n. 35 sedie pieghevoli bianche

### **Dotazioni sale prove:**

n. 20 pannelli acustici riflettenti/assorbenti da 1m X 2m